



RIDER TÉCNICO



Bayanna Banda es una agrupación musical formada por doce integrantes.

Su experiencia en la animación de eventos supera los 25 años, con amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su actividad incluye presentaciones en los más prestigiosos Hoteles del país, ferias, eventos privados y otros.

La agrupación propone un show interactivo, con nuevas coreografías, un repertorio variado con ritmos y canciones actuales y del ayer, todo en función de los requerimientos del cliente.

En cada una de sus presentaciones, la banda interpreta los géneros más variados como: merengue, cumbia, salsa, reguetón, rock de los años 70, zamba, rumba, pop, disco, tango, música nacional, música instrumental ambiental jazz, blues, bossa-nova, boleros, baladas y juegos musicales interactivos.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo de la BAYANNA BANDA. En caso de cualquier inconveniente o dificultad técnica para cumplir las especificaciones descritas en este rider se deberá contactar al Manager para pronta solución.

El Sistema de sonido necesario para la actuación de **BAYANNA BANDA** deberá cumplir con los siguientes requerimientos técnicos mínimos que se detallan en el presente rider. Todo el equipo proporcionado debe encontrarse en excelente estado físico y operativo; en su totalidad debe estar conectado a tierra eléctrica y todos sus componentes eléctricos normalizados. El equipo deberá estar completamente instalado y operativo antes de la prueba de sonido y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos UN TÉCNICO DE SONIDO PARA MONITORES Y UN ASISTENTE PARA SALA de la empresa y DOS STAGE de la misma, para cualquier cambio.

REQUERIMIENTOS

Sistema de audio de 3 o 4 vías dependiendo del modelo y de preferencia line array, que proporcione un mínimo de 106 dB de NPS SPL en el lugar de la consola de P.A. sin distorsión y sin compresión, con una respuesta de frecuencia de rango completo (20Hz a 20KHz). distribuido uniformemente sobre toda la zona del público. Los Subs deberán encontrarse independiente de los HI PACKS de (L) y (R) del Main y ruteados desde un auxiliar post de la consola F.O.H.

Se deberá contar con un sistema FRONT FILL y su cantidad dependiendo del tipo de venue, deberán estar dispuestos en una matriz independiente de sonido desde la mesa de F.O.H.

La cantidad de equipo requerido dependerá de las dimensiones y arquitectura del recinto (Topología), en caso de lugares cerrados el sistema debe cubrir todos los lugares de la audiencia.

Todos los componentes de preferencia deberán ser originales y de una sola marca. Todo el sistema deberá contar con el procesamiento, ecualización y amplificación necesarios y recomendados por sus respectivos fabricantes para un desempeño óptimo.

LA CONEXIÓN DEBE SER EN ESTEREO debidamente alineado en fase

Se prefiere sistemas en orden de preferencias: D&B , JBL, Nexo (STM / M / Geo T / D / S), EAW, RCF, DAS.

En el caso de que el exista público a los costados del escenario se deberá ubicar **out fills**, de manera tal que cubran toda el área donde se ubicará la audiencia.

Nota: Todo el sistema deberá encontrarse totalmente aterrizado, polarizado y libre de ruidos tales como cámaras de humo u otros.

EL ARTISTA DEBE ESTAR SIEMPRE DETRÁS DEL SISTEMA DE PA.

CONTROL DE SALA Y MONITORES

Consola Digital 32X16 canales mínimo, preferiblemente con Snake y Patch Digital en el escenario; en orden de preferencia: Digico serie SD, Yamaha Serie CL. Allen&Heath DLive/SQ.

Las consolas de audio, tanto para sala como para monitores (si es el caso) deben encontrarse en perfecto estado de funcionamiento estas no deberán presentar ningún problema en sus faders, tales como falla en los motores debido al polvo y posterior deterioro (Faders que salten o queden inmovilizados) así como módulos que presenten algún tipo de falla en su sistema de conexión.

MONITOREO

- 4 Sistemas de In-Ears Monitors (Sennheiser , Shure) con su respectivo combinador de Atenas.

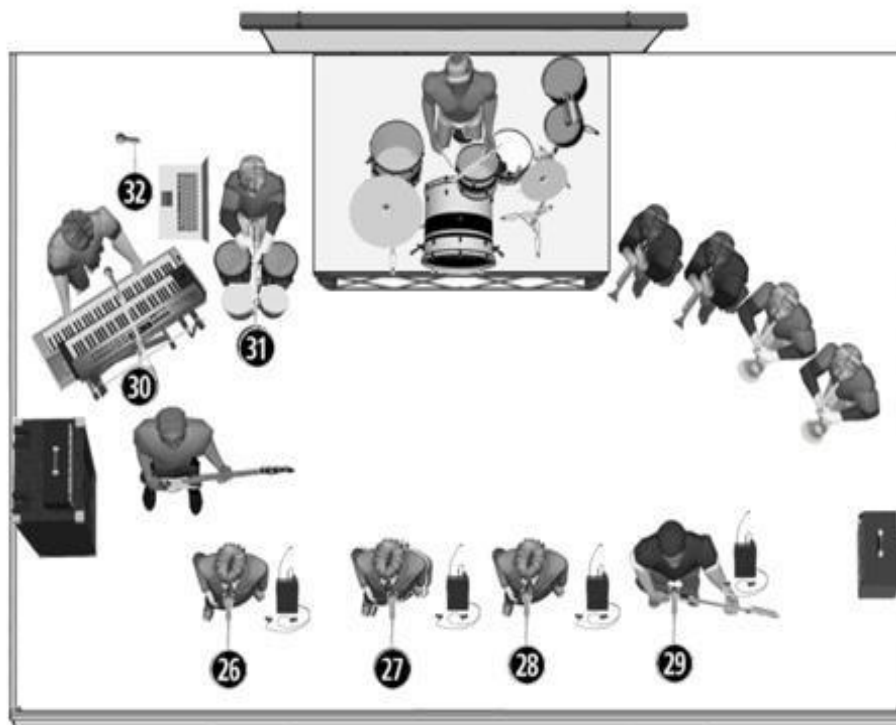
Batería marca Gretsch (USA), Yamaha (Maple Custom), DW o Pearl Master Series o superior Con los siguientes cuerpos:

- Bombo con pedal
- Caja con Stand
- Hi Hat con Stand
- 2 Toms (14" 16")
- 4 Stands para platillos
- Asiento para Batería
- Alfombra

Los parches de los tambores deben estar en buen estado preferiblemente nuevos

- 1 Amplificador de bajo (Gallien-Krueguer, Aguilar o Ampeg + cabinet 8x10)
- 1 Amplificador de guitarra (Fender Twin – Fender Twin Rever)
- 1 Set de timbales
- 1 Set de Congas
- 1 Bongo

STAGE PLOT



CANALES 1. BOMBO 2. SNARE 3. HI HAT 4. TOM 5. FLOOR TOM 6. OVER L 7. OVER R 8. TIMBAL HI	9. TIMBAL LOW 10. CAMPANAS 11. QUINTO 12. CONGA 13. BONGO 14. BAJO 15. GTR 16. KEYS 17. DI 1 (HH) 18. DI 2 (KICK)	19. DI 3 (TAMBORA) 20. DI 4 (BRASS) 21. DI 5 (FANTASIA) 22. TROMPETA 23. TROMPETA 24. SAXO ALTO 25. SAXO TENOR 26. PABLO 27. EDDY 28. MARCELO	29. MARCELO 30. MARIO 31. MELLY 32. TALK	MIX 1. PABLO (IEM) 2. EDDY (IEM) 3. MARCELO (IEM) 4. MARCELO (IEM) 5. BAJO (XLR) 6. KEYS (XLR) 7. CONGA (XLR) 8. BATERIA (XLR)	9. BRASS TMP (XLR) 10. BRASS SX (XLR)
--	--	--	---	--	--

LISTA DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC	STAND
1	BOMBO	SENNHEISER E901	Mini Boom
2	CAJA	SM 57	Mini Boom
3	HI HAT	SENNHEISER E614	Mini Boom
4	TOM 1	SENNHEISER E604	Clamp
5	FLOOR TOM	SENNHEISER E604	Clamp
6	OVER L	SENNHEISER E614	Clamp
7	OVER R	SENNHEISER E614	Boom
8	TIMBAL HI	SM 57	Mini Boom
9	TIMBAL LOW	SM 57	Mini Boom
10	TOYS	SM57	BOOM
11	QUINTO	BETA 57/ SENH 421	Clamp
12	CONGA	BETA 57/ SENH 421	Clamp
13	BONGO	SM 57	Boom
14	BAJO	DI	
15	GTR	SENNHEISER E609	Mini Boom
16	SEC 1 (PIANO)	DI	
17	SEC 2 (TAMBORA)	DI	
18	SEC 3 (KICK)	DI	
19	SEC 4 (HH)	DI	
20	SEC 5 (BRASS)	DI	
21	SEC 6 (FANT)	DI	
22	TROMPETA 1	SM 57	BOOM
23	TROMPETA 2	SM 57	BOOM
24	SAXO ALTO	SM 58	BOOM
25	SAXO TENOR	SM 58	BOOM
26	VOZ PABLO	SENNHEISER E835	BOOM
27	VOZ EDY	SENNHEISER E835	BOOM
28	VOZ MARCE	SENNHEISER E835	BOOM
29	VOZ MARCE	SENNHEISER E835	BOOM
30	VOZ CORO PIANO	SENNHEISER E835	BOOM
31	VOZ CORO PERCU	SENNHEISER E835	BOOM
32	TALKBACK	SENNHEISER E835	BOOM

DISTRIBUCION DE MEZCLAS Y SALIDAS

SALIDA	ENVIO	NOMBRE	OBSERVACION
1	MIX 1	PABLO	BODYPACK
2	MIX 2	EDY	BODYPACK
3	MIX 3	MARCELO CHAVEZ	BODYPACK
4	MIX 4	MARCELO SALTOS	BODYPACK
5	MIX 5	JORGE (BAJO)	XLR
6	MIX 6	MARIO (KEYS	XLR
7	MIX 7	MELLY (CONGAS)	XLR
8	MIX 8	MILTON (BATERIA)	XLR
9	MIX 9	TROMPETAS	XLR
10	MIX 10	SAXOS	XLR
11			
12			
13			
14			
15			
16			

CAMERINO Y CATERING

Camerino limpio y ventilado con su propio baño, al cual solo tendrán acceso personal autorizado por la producción de la **BAYANNA BANDA**. Este incluirá:

- Sillones o sillas para el equipo de **BAYANNA BANDA**
- 1 bote para basura
- 20 botellas de agua purificada sin refrigerar.
- 20 energizantes de preferencia Gatorade
- Snacks Empaquetados

NOTAS

- Este rider técnico debe ser tomado en cuenta en su totalidad para el normal desarrollo del evento.
- Es necesario que todo el equipo se encuentre en perfecto funcionamiento y terminado de instalar con anticipación a la prueba de sonido prevista por la organización para evitar retrasos.



Gracias por leer este documento.

Todo el contenido dentro de este rider forma parte integral del espectáculo. Si usted tiene alguna pregunta, por favor póngase en contacto con el equipo de producción del artista.

Si usted tiene problemas con la obtención de todos los equipos necesarios en este rider, póngase en contacto inmediato con la producción del Artista

Pablo Dávila Erazo

Tglo. Ejecucion de Sonido

jpcorpdavila@gmail.com

pablodavila25@hotmail.com

Cel. 0997832314

BAYANNA BANDA

Director Musical Marcelo Chávez

bandabayanna@gmail.com

marcelochavezvega@gmail.com

Cel. 0993122322

Bayanna
BANDA